

PROPOSTA PEDAGÓGICA

Aula 01

Conteúdos

- Arte Contemporânea e suas vertentes;
- Body Art;
- Livro de Atos;
- Livro de Artista;

Objetivos: Apresentar aos alunos o tema a ser abordado durante o projeto, bem como ampliar o repertório artístico dos mesmos.

Metodologia e Procedimentos:

Pretende-se com esta aula situar os alunos em relação ao conteúdo que será abordado durante o período do projeto, para tanto o professor irá apresentar a eles o tema que será abordado durante todo o bimestre.

Em seguida apresentar os instrumentos e critérios de avaliação, bem como quais os resultados esperados no final do bimestre. Como instrumento de avaliação será utilizado o *Livre de Atos*, que servirá como registro de todo o processo.

Por meio de texto de apoio em forma de jornal explicativo, serão apresentados conceitos da Arte Contemporânea, como efemeridade, intervenção, apropriação, instalação. O professor distribuirá entre os alunos placas artísticas de obras de artistas contemporâneos, e apresentará a eles um roteiro para análise e discussão das obras, enfatizando a subjetividade presente na Arte Contemporânea e sua proximidade com o cotidiano.

Para finalizar a aula, os alunos socializarão suas percepções em relação a obra e encerrando-a com o registro no *Livre de Atos*, do que aprenderam durante a aula.

Materiais e recursos: Lousa, texto de apoio, obras de artistas contemporâneos, data show, computador, folhas de sulfite, caneta, lápis de cor, giz pastel.

Cronograma

5'	Montagem de material de apoio
5'	Acolhimento aos alunos
15'	Apresentação do assunto a ser trabalhado
15'	Conceitos e Instrumentos de avaliação
20'	Leitura do material de apoio com anotações na lousa
25'	Análise de obras de Artistas contemporâneos
10'	Relatos das Análises
5'	Registro da aula no <i>Livre de Atos</i>

Aula 02

Conteúdo:

- Body Art;
- Arte Contemporânea;
- Poética de Vito Acconci;
- Poética de Bruce Nauman;
- Eva Hesse
- Denis Oppenheim
- Gina Pane
- Lygia Clark

Objetivos:

Conhecer alguns conceitos e principais vertentes da Bbody Art;

Metodologia e Procedimentos:

Durante esta aula será abordado o conceito de Body Art, onde o professor deverá apresentar aos alunos, por meio do material explicativo em anexo, número X, quais os conceitos que definem a Body Art, bem como suas vertentes e derivações como body Painting, body modification, escarificação e performances.

Num primeiro momento, será solicitado para que os alunos façam grupos, em seguida, o professor distribuirá entre os grupos uma placa artística contendo uma fotografia de uma obra de Body Art, dos artistas como Eva Hesse, Denis Oppenheim, Gina Pane, Lygia Clark.

Os alunos terão um tempo determinado, para que, a partir do planejamento abaixo, analisem as obras, discutam entre eles e posteriormente apresentem ao restante da turma as impressões que tiveram sobre a obra.

Em seguida, o professor apresentará aos alunos um documentário intitulado Elevar.te que apresenta pessoas que realizam modificações corporais, falando sobre os motivos e sensações referentes ao marcar e/ou modificar o corpo.

Relacionando o que foi apresentado até o momento, o professor entregará o material de apoio, que será lido em conjunto com os alunos e explicado com anotações na lousa. Este material possui conceitos, imagens, curiosidades referente ao conteúdo Body Art.

Recursos Didáticos

Computador, Projetor, Lousa, Texto de Apoio, Pranchas com obras de Artistas.

Cronograma

5' Montagem de material de audiovisual;

5'	Apresentação do tema a ser trabalhado durante a aula;
25'	Formação de grupos e análise das imagens;
25'	Documentário sobre Body Art;
20'	Leitura e discussão do material de apoio;
15'	Registro no Livro de Atos;
5'	Grupo Focal.

Aula 3

Conteúdo:

- Fotografia
- Arte Contemporânea

Objetivos:

Compreensão da fotografia como registro de obras de Arte

Metodologia e Encaminhamentos:

Durante esta aula o professor apresentará aos alunos, por meio de material explicativo, a fotografia como registro de obras. Num primeiro momento serão analisadas fotografias que registram performances de, Yves Klein e de obras de Land Art. O questionamento que se segue é em relação a diferença entre a fotografia como obra e a fotografia como registro de obra.

Em seguida o professor solicitará que os alunos façam fotografias pelas escola registrando as atividades que estão sendo desenvolvidas pelo espaço da escola. A intenção desta atividade é documentar uma ação. Será enfatizado, neste momento, que a principal função da fotografia nessa atividade é registrar com o máximo de clareza uma ação, dessa forma se aproximando da fotografia jornalística ou documental.

Para encerramento da aula socializaremos os resultados apresentando aos colegas quais critérios definem que a fotografia tirada por eles se enquadra no atividade solicitada.

Cronograma

5'	Apresentação do tema a ser trabalhado durante esta aula, Fotografia e Arte
----	--

Contemporânea	
10'	Leitura e Discussão do <u>Material de Apoio</u> ;
35'	Análise de Fotografias como registro
20'	Produção de Fotografias
15'	Apresentação e discussão dos resultados
10'	Registro no livro de Atos

Aula 4	
Conteúdo – Arte Contemporânea e suas vertentes	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as mudanças ocorridas no campo das Artes; em especial da Arte Contemporânea • Analisar e ampliar o repertório de obras de Arte; • Compreender os conceitos de Arte Contemporânea e Moderna; bem como o que os aproxima e distancia 	
Metodologia e Encaminhamentos	
<p>Durante esta aula busca-se uma maior compreensão em relação aos conceitos que permeiam e validam o campo da Arte Contemporânea, discutindo quais as principais mudanças e diferenças entre o período clássico e contemporâneo, focando no papel do artista e do público nesses dois momentos.</p>	
Recursos Didáticos	
TV, DVD, Lousa, giz.	
Cronograma	
5'	Apresentação do tema a ser trabalhado durante esta aula;
10'	Explicação prévia do professor sobre o material a ser trabalhado
35'	DVD Isto é Arte
20'	Discussão acerca do conteúdo do DVD

15'	Registro no <i>Livro de Atos</i>
10'	Lista de materiais para a próxima aula

Aula 5	
Conteúdo – Arte Efêmera,	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar aos alunos esta vertente da Arte Contemporânea e discutir os seus conceitos e características; • Ampliar o repertório dos alunos por meio de leitura de imagens; • Produzir uma obra efêmera. 	
Metodologia e Procedimentos:	
<p>Apresentação do conceito de Arte Efêmera por meio do material de apoio (em anexo). Neste momento pretende-se apresentar quais os conceitos que permeiam esta prática artística, bem como compreender a importância deste movimento para as produções contemporâneas.</p> <p>Após a leitura com anotações na lousa, o professor apresentará aos alunos obras de Artistas como Fra. Biancoshock, Vick Muniz, Jin Denevan, Gunilla Klingberg.</p> <p>Neste momento será solicitado aos alunos que produzam um projeto para intervenção efêmera na escola, utilizando materiais orgânicos disponibilizados pelo professor.</p>	
Recursos Didáticos	
TV Pendrive, Pendrive, Lousa, Texto de Apoio (em anexo), Imagens de Obras (em anexo)	
Cronograma	
5'	Apresentação do tema a ser trabalhado durante esta aula;
10'	Leitura e Discussão do Material de Apoio;
15'	Análise de Obras de Arte Efêmeras
15'	Produção de Projeto e Croqui de intervenção Artística Efêmera;

25'	Produção de Obras Efêmeras;
15'	Análises das produções dos colegas;
10'	Registro no livro de Atos;
05''	Grupo Focal.

Aula 6	
Conteúdos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Pintura Mehandi; • Mandalas; • A história da Henna; • Noções de Composição com Henna; 	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e explorar a técnica Mehandi; 	
Metodologia e Procedimentos:	
<p>Num primeiro momento o professor irá apresentar aos alunos imagens de corpos pintados no estilo Mehandi e questionar os alunos se eles conhecem esta técnica de tatuagem, onde viram, entre outros questionamentos.</p> <p>A partir desta discussão prévia, o professor com ajuda do texto de apoio (em Anexo), apresentará aos alunos o contexto histórico, cultural, social que envolve a pintura Mehandi. Em seguida serão apresentadas imagens com as diversas técnicas de pintura Mehandi.</p> <p>No terceiro momento da aula, o professor entregará aos alunos, modelos de grafismos Mehandi, e solicitará que os mesmos, esbocem no caderno um padrão de grafismo que será tatuado no corpo durante a próxima aula. As tatuagens realizadas serão registradas em forma de fotografia, que irão compor a exposição final.</p>	
Recursos Didáticos:	
<p>Texto de Apoio, Tinta Henna, Imagens de Tatuagens, Lousa, TV PenDrive, Sabonete, Creme, toalhas e outros materiais de higiene</p>	
Cronograma	
5'	Acolhimento aos alunos;
20'	Apresentação de imagens de tatuagem;

15'	Questionamentos em relação as imagens;
15'	Leitura e discussão do texto de apoio;
10'	Explicação do croqui que será desenvolvido;
20'	Produção do Croqui;
5'	Socialização dos resultados;
5'	Registro da aula no Livro de Atos;

Aula 7	
Conteúdos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Tatuagem Mehandi 	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação da Técnica de Tatuagem Mehandi 	
Metodologia e encaminhamentos:	
<p>Apresentados os croquis ao professor, os alunos deverão transportar do papel para seus corpos, o esboço anteriormente planejado, por ser uma tinta que permanece no corpo entre 30 e 60 dias, diferentemente da autorização entregue aos pais no início do projeto em que os mesmos autorizavam os filhos(as) a participar do projeto e autorizando o uso de imagens, uma nova autorização foi feita para esse momento. Ao final das produções os alunos farão registros por meio da fotografia;</p>	
Recursos Didáticos:	
<p>Tinta Henna, Imagens de Tatuagens, Lousa, TV PenDrive, Sabonete, Creme, toalhas e outros materiais de higiene</p>	
Cronograma	
5'	Acolhimento aos alunos;
10'	Organização do Material;
40'	Produção das Tatuagens;
10'	Limpeza e Organização da sala;
10'	Espaço para higiene pessoal;
10'	Socialização dos resultados;
15'	Fotografia do Resultado;
15'	Registro da aula no Livro de Atos;
Aula 8	

<p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tatuagem Efêmera • A Poética de Luiz Augusto Rodrigues
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar aos alunos uma conversa com o Artista Luiz Augusto Rodrigues; • Compreensão da fotografia como registro da obra; • Experimentação da poética presente nos trabalhos de Luiz Augusto Rodrigues;
<p>Metodologia e Encaminhamentos:</p> <p>Este encontro difere-se dos restantes, porque está programado para acontecer durante 8 aulas, no período da manhã e tarde. Iniciamos pela manhã, com uma conversa com o artista Luiz Augusto Rodrigues, onde durante este momento ele apresentará aos alunos suas séries de trabalhos, enfatizando a série “Livro de Cabeceira” onde o artista fotografa pessoas aleatoriamente pelos locais da cidade, registrando no corpo delas palavras, frases, músicas que possuem um significado único a quem é fotografado.</p> <p>Em todo o período da tarde, os alunos participarão do projeto de Luiz Augusto, posando para o artista em suas fotos, e ainda no final da tarde, os alunos terão uma oficina rápida com noções de fotografia e edição de fotografia.</p>

Aula 9
<p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Poética de Youri Messes Jaschin • Suportes artísticos
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento da obra do Artista Youri Jaschin • Experimentação da Poética de Youri Jaschin • Produção de Body Art com tinta Neon
<p>Metodologia e encaminhamentos:</p> <p>Num primeiro momento deste encontro o professor disponibilizará aos alunos pranchas artísticas que contenham obras do artista Youri, e discutira com os alunos a poética apresentada em seu trabalho e a relação estabelecida entre op art e body art.</p>

Após análise dos trabalhos do artista o professor por meio do material de apoio, apresentará aos alunos os conceitos da op art. Em seguida apresentará trabalhos de artistas como Bridget Riley, Victor Vasarely, para comparação entre o suporte utilizados por estes artistas e o suporte utilizado por Youri.

O professor solicitará que os alunos esboquem em Canson A3, um croqui influenciado pelo estilo do traço op art, que será desenhado na próxima aula com tinta Neon no corpo e fotografado.

Recursos Didáticos:

Data show, Computador, Texto de Apoio, Folhas de Canson A4, Lápis de Cor.

Cronograma:

5' Acolhimento aos alunos;

20' Apresentação de imagens do Artista Youri Messen Jaschin

10' Questionamentos em relação as imagens;

15' Leitura e discussão do texto de apoio;

10' Explicação da atividade prática a ser desenvolvida; Esboço;

30' Produção de Croqui

10' Socialização dos resultados

10' Registro da aula no livro de Atos

Aula 10

Conteúdos:

- A Poética de Youri Messes Jaschin
- Experimentação em Arte

Objetivos:

- Experimentação da Poética de Youri Jaschin
- Produção de Body Art com tinta Neon

Metodologia e encaminhamentos:

Durante toda esta aula o professor solicitará aos alunos transfiram o grafismo em estilo op art, esboçado anteriormente no croqui, para o corpo.

Finalizadas as obras, o professor solicitará que os alunos socializem os resultados e registrem a obra por meio da fotografia.

Recursos Didáticos:	
Tintas de Neon, Pinceis, Material de Higiene Pessoal,	
Cronograma:	
5'	Acolhimento aos alunos;
10'	Explicação da atividade prática;
50'	Produção de Tatuagens;
15'	Socialização dos resultados;
15'	Registro Fotográfico;
5'	Registro no <i>Livro de Atos</i> ;

Aula 11	
Conteúdos:	
<ul style="list-style-type: none"> • O Corpo como suporte da Obra; • O corpo como representação do Eu; • Processos de Criação em Arte; 	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação da Técnica de body Arte, onde o corpo se torna tela de projeção. 	
Metodologia e encaminhamentos:	
<p>Durante esta aula o professor irá discutir com seus alunos, o corpo como representação do eu, onde eu projeto no corpo imagens que representem o que sou. Para tanta um momento para reflexão acerca de si mesmo se faz necessário. Instigados pelo professor os alunos deverão registrar em papel rascunho um levantamento acerca de si mesmo, anotando seus gosto, suas paixões, decepções, frases que falam sobre sua vida, trechos de música e imagens e textos que os representem.</p> <p>Após este momento, a aula será no laboratório de informática da escola, onde os alunos deverão digitar ou buscar na internet as informações anotadas por eles no rascunho. Este material construído será projetado em seus corpos em forma de imagem na próxima aula.</p>	
Recursos Didáticos:	
Folha de Rascunho, Computador.	
Cronograma:	

5'	Acolhimento aos alunos;
10'	Discussão acerca de como o corpo pode representar o que sou;
10'	Explicação da Atividade;
15'	Levantamento pessoal;
30'	Pesquisa e Produção de textos e Imagens;
10'	Organização dos arquivos no compartilhamento Público;
10'	Socialização dos resultados;
10'	Registro da aula no <i>Livro de Atos</i> ;

Aula 12	
Conteúdos:	
<ul style="list-style-type: none"> • O Corpo como suporte da Obra; • O corpo como representação do Eu; • Processos de Criação em Arte; 	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação da Técnica de body Arte, onde o corpo se torna tela de projeção. 	
Metodologia e encaminhamentos:	
<p>Após o levantamento das características e vivências pessoais, no laboratório de informática, os alunos deverão projetar as imagens e textos escolhidos ou produzidos inicialmente nos seus corpos, marcando de forma superficial com as informações que julgam descrever o que eles são.</p>	
Recursos:	
Data Show, Computador, Tecido Preto e Branco para tecido.	
Cronograma:	
5'	Acolhimento aos alunos;
15'	Explicação da Atividade Prática e Montagem do Material;
50'	Projeções e Fotografia dos Resultados;
15'	Socialização dos Resultados;
15'	Escrita no <i>Livro de Atos</i> ;

Aula 13

Conteúdos:

- A curadoria em Arte;
- O papel do curador;

Objetivos:

- Compreensão do papel do curador de Arte na organização de uma exposição
- Relacionar obras por meio de poéticas aproximadas

Metodologia e encaminhamentos:

Com esta aula pretende-se que os alunos compreendam e vivenciem o papel do curador numa exposição de Arte, visto que neste momento os alunos terão que escolher entre todas as experimentações realizadas ao longo destes dois bimestres algumas fotografias que farão arte da exposição final que encerra este projeto.

Com auxílio e supervisão do professor, questões como, relevância e inovação da fotografia, qualidade, estética, conceito, enquadramento, equilíbrio, entre outros servirão de apoio para as escolhas, visto que teremos um grande número de atividades realizadas e registradas por meio da fotografia, mas teremos um número e orçamento restrito para obras a serem expostas.

Materiais e Recursos:

Comutadores do laboratório de informática, texto de apoio, lousa e giz.

Cronograma:

5'	Acolhimento aos alunos;
15'	Fala sobre o papel da crítica e do curador de Arte;
20'	Explicações acerca dos <u>critérios</u> para seleção de obras;
40'	Seleção de obras;
20'	Socialização dos resultados e escrita no Livro de Atos;

Aula 14

Conteúdos:

- Manipulação de Imagens
- Programas e Softwares

Objetivos:

- Exploração na manipulação de imagens;

Metodologia e encaminhamentos:

Pretende-se que neste momentos os alunos explorem os mais variados recursos para manipulação de imagens, sejam eles programas de livre acessos disponíveis na internet até aplicativos que fazer parte do cotidiano dos alunos.

Recorte, novo enquadramento e até mesmo explorações no campo de adição e subtração de elementos presentes nas imagens poderão ser feitos durante estas aulas. O objetivo não é que todas as obras sejam manipuladas e enviadas assim para a exposição, mas que os alunos exerçam questões de gosto.

Materiais e Recursos:

Computadores do laboratório de informática, texto de apoio, lousa e giz.

Cronograma:

5'	Acolhimento aos alunos;
15'	Apresentação dos recursos presentes para manipulação das imagens;
40'	Manipulação de Imagens;
20'	Seleção de obras;
20'	Socialização dos resultados e escrita no Livro de Atos;

Aula 15 - Produção de folders e material de divulgação da exposição.

Aula 16 – Grupo focal, conversa final obre os resultados do projeto, avaliação com os alunos e análise dos livros de atos.

